

René-Yves Creston,
"les paludières" 1925
 Céramique éditée
 par Henriot Quimper
 L.12.5 x l.5.5 x h.24 cm

Cette statuette fait partie
 d'un tryptique édité
 après l'exposition de 1925.

Les autres pièces de ce tryptique
 représentent deux femmes
 s'apprêtant à lever une jède
 (panier conique servant à
 transporter le sel) et une
 paludière portant la jède sur sa tête à la
 manière traditionnelle.

Cette pièce rend hommage au
 travail du sel que Creston a par ailleurs
 peint à la même époque.

Il réside souvent à La Turballe ou au
 Croisic, à quelques kilomètres des marais
 de Guérande.

Par son synthétisme, cette pièce
 est emblématique du travail
 des Seiz Breur.

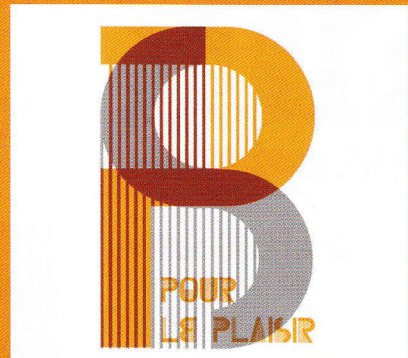


image crédit morgan paslier courtesy galerie MICA

Fougeretz, la Brosse, tourner 50 mètres à
 droite après le magasin "Cuisinella".
 Bus ligne 68 Arrêt "La Brosse" route du
 meuble.

**Ouverture du mercredi au samedi de 15h
 à 19h 09 79 09 17 31.**

www.galleriemica.com.



**DMA GALLERIE : "Pour le plaisir".
 Du 24 Septembre > 4 Décembre
 2010**

**Vernissage le jeudi 23 septembre
 2010 à 18H30.**

"Pour le plaisir" est le titre d'une com-
 position d'Herbert Léonard.

Une expression donnant acte à la
 simplicité et aux délices des sens.

D'un coup de crayon à l'assemblage
 de lettres, l'association d'idées
 et de folies mène à une série de
 productions inédites, résultant d'un
 travail indépendant de chacun, puis
 d'une collaboration entre Sophie
 Glade, Julien Lemièrre et François
 Marciniak.

Sophie Glade dirige son travail sur le
 questionnement et l'interprétation de
 la nature humaine, travaillant la pra-
 tique du dessin et de la sculpture. La
 démarche de Julien Lemièrre consiste
 à transformer une écriture en dessin
 typographique de manière à la ren-
 dre plus décontractée.

Quant à François Marciniak, l'expé-
 rimentation ludique et le travail des
 formes lui permettent l'émergence
 du sens de la typographie.

Mêlant dessins et typographie, cha-
 cun apporte sa touche créative fai-
 sant la matière avec originalité.

**DMA Galerie
 23 rue de Châteaudun - RENNES
www.dmagallerie.com**

Ligne 4/6 Arrêt Châteaudun.
 Entrée gratuite, ouverture :
 10h>12h et 14h>18h
 du mardi au samedi
 14h>18h30 le dimanche.

VU[e] sur les expos du trimestre :

GALERIE MICA : "Trait d'union 1922-2010" &
 DMA GALLERIE : "Pour le plaisir"

GALERIE MICA :

"TRAIT D'UNION 1922-2010"

Du 15 OCT 10 > 15 JAN 2011

Un regard sur le passé...

10 ans après l'exposition "Seiz Breur" au
 Musée de Bretagne à Rennes,

"Trait d'Union" à la Galerie Mica offre un
 regard actualisé sur le modernisme tel
 qu'il s'est manifesté en Bretagne à partir
 des années 1920.

Née de la rencontre d'un marchand
 passionné, d'un chercheur de référence
 sur le sujet et des rares promoteurs indé-
 pendants de la création contemporaine
 à Rennes, "Trait d'Union" est la première
 exposition de ce type dans une galerie.

Autour de pièces inédites de mobilier
 signé André Le Picard, Joseph Savina ou
 encore Jacques Mottheau, elle réunit
 des sculptures, faïences, gravures, bijoux,
 documents d'époque témoignant des
 multiples déclinaisons du renouveau des
 arts appliqués en Bretagne.

"Trait d'Union" invite à saisir dans son en-
 semble, au-delà de la circonscription
 d'un groupe ou des cadres chrono-
 logiques, l'esprit qui anima en Bretagne
 - comme simultanément dans plusieurs
 régions du monde - des artistes enga-
 gés à réinventer la vie quotidienne en lui

donnant un nouveau décor.

La sélection d'œuvres présentées à la
 Galerie Mica met en lumière cet aller
 retour caractéristique des avant-gardes
 entre table rase du passé et réappropria-
 tion revendiquée du folklore régional.

Tout en proposant de nouvelles pistes de
 lecture de l'histoire, "Trait d'Union" rend
 hommage au génie et à l'inventivité de
 ces artistes qui ont participé à forger les
 codes esthétiques dont le design porte
 encore aujourd'hui l'héritage.

...Et le présent

De ruptures en continuité, cette appré-
 hension élargie du renouveau des arts
 appliqués en Bretagne dans le contexte
 du modernisme ne pouvait se passer de
 jeter un oeil sur le présent.

Bien après la digestion de la fin des utop-
 ies, les pièces contemporaines produites
 par la Galerie Mica actualisent le prin-
 cipe de collaboration entre designers et
 artisans. Symbolisant dans leur forme et
 leur matière une certaine idée du rapport
 de l'homme au monde, ces quelques ob-
 jets s'immisceront tels des intrus dans l'ex-
 position historique.

Galerie MICA Route du meuble "La Bros-
 se" 35760 St Grégoire-Rennes.

Venant de RENNES, prendre la "route du
 meuble", aller jusqu'à la Chapelle des