

### FACE À FACE

Le Mudac poursuit son exploration du verre en confrontant les travaux réalisés par Ettore Sottsass et Pierre Charpin avec le CIRVA, Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques de Marseille. Vingt-cinq vases "Lingam", "Xiangzhen" et "Kachina" signés Ettore Sottsass font face aux trente vases de la collection "Torno Subito" de Pierre Charpin.

**"Ettore Sottsass et Pierre Charpin : En Verre et Contre Tout", Mudac, place de la Cathédrale, 1005 Lausanne, Suisse. Jusqu'au 2 septembre 2012.**

La Collection "Torno Subito" de Pierre Charpin pour le CIRVA.



Le vase "Lingam" d'Ettore Sottsass pour le CIRVA.

### BREVETS ITALIENS

La créativité italienne appliquée à la production industrielle s'affirme à travers une centaine de brevets et quelques dizaines d'objets. Une exposition produite par la Fondation Valore Italia et par le Ministère du Développement économique dans le but de mieux faire connaître l'importance d'une tutelle raisonnée de la propriété industrielle. Brevets, dessins et labels proviennent des Archives centrales de l'État et du Bureau italien des brevets et des labels qui en conservent plus de 900 000. Le parcours de l'exposition s'étend du début du XX<sup>e</sup> siècle à l'actualité la plus récente de la recherche et de l'innovation dans les domaines de l'ameublement, de la mode, des produits agro-alimentaires et des transports. De la Vespa, à

la machine à écrire Valentina dessinée pour Olivetti par Ettore Sottsass, aux chaussures Ferragamo, les icônes du design et de la production italienne et, pour une grande partie, ces mille et uns objets familiers, et "anonymes", du tire-bouchon au panettone, témoignent de l'apport fondamental des grands créateurs à l'économie nationale.

**"Disegno e Design – brevetti e creatività italiana", Rotonda di Via Besana, Via Enrico Besana 12, Milan, Italie. Jusqu'au 29 janvier 2012.**

### LE RECYCLAGE EST PARTOUT

Outre son dessein écologique, le recyclage est un générateur de créativité et d'innovation. C'est le point de vue défendu par le Musée National des Arts du XX<sup>e</sup> siècle de Rome qui réunit, autour des concepts d'espace et de déchets, des projets d'architecture, de paysage, d'urbanisme, des travaux de designers et des œuvres d'art (musique, vidéos, photographies...). L'exposition s'étend hors les murs avec l'installation "Maloca" en bois et raphia signée Fernando et Humberto Campana.

**"Re-Cycle, strategies for Architecture, city and Planet", MAXXI, via Guido Reni 4a, 00196 Rome, Italie. Jusqu'au 29 avril 2012.**

### BRAZIL

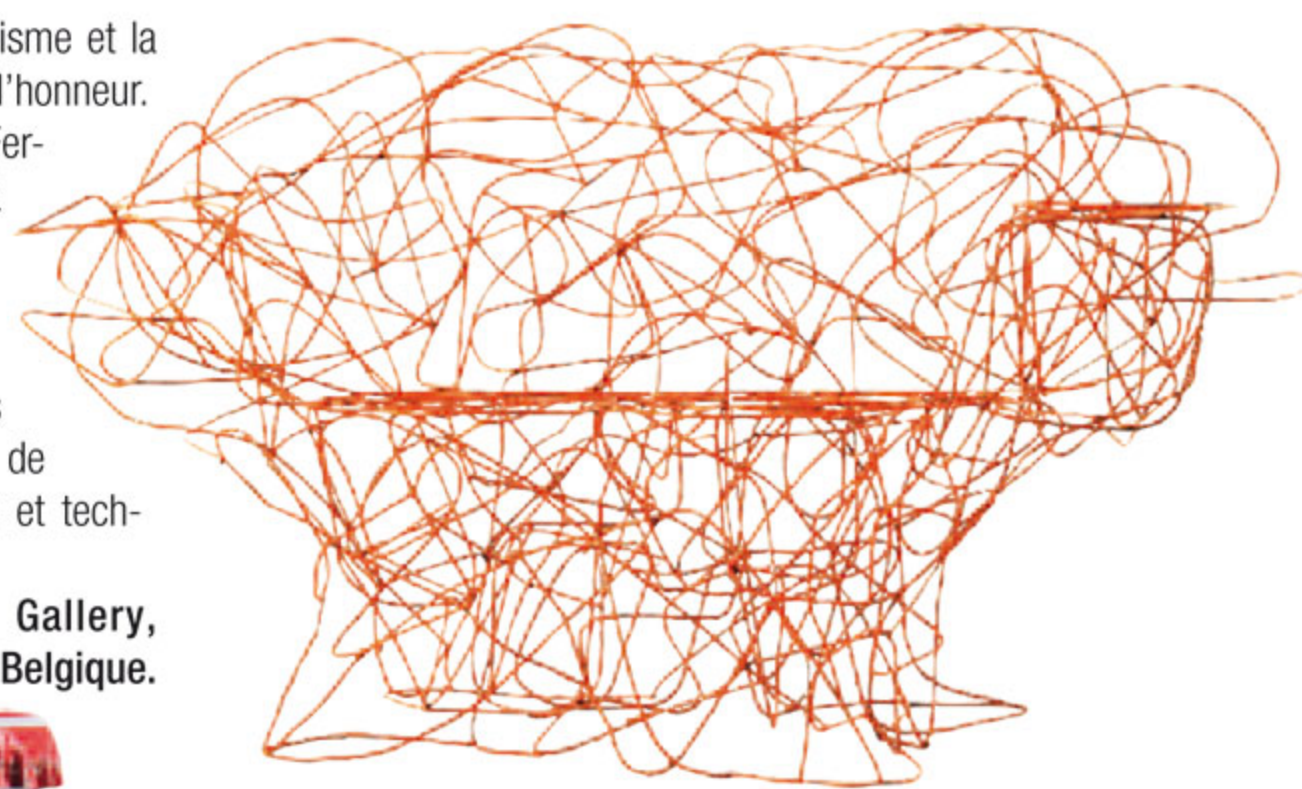
La Design Flanders Gallery met le dynamisme et la gaieté du design brésilien contemporain à l'honneur. Des pièces emblématiques créées par Fernando et Humberto Campana pour Edra (le fauteuil "Corallo", les chaises "Jenette" et "Leatherworks" et le meuble de rangement "Cabana") et des créations aux formes innovantes et aux couleurs vibrantes signées par une cinquantaine de designers associant production artisanale et technologie. Commissaire : Tullio Mariante.

**"Design Brazil", Design Flanders Gallery, Kanselarijstraat 19, 1000 Bruxelles, Belgique. Jusqu'au 5 février 2012.**

Le packaging selon Barilla et la bouteille Campari, icônes de la production et du design italiens.



"Cabana", design Humberto et Fernando Campana pour Edra.



"Corallo", design Fernando et Humberto Campana pour Edra.

### HORS D'ÉCHELLE

Depuis sa création en 1998 par le designer belge Job Smeets et la néerlandaise Nynke Tynagel, Studio Job entretient une relation privilégiée avec le musée Groninger qui a acquis une grande partie de ses collections et lui a confié la réalisation de son nouveau hall d'accueil "the Job Lounge". Une nouvelle exposition met à l'honneur leurs pièces surréalistes sur-dimensionnées, au croisement de l'art et du design. Parmi elles : les séries d'objets "Homework" et "Robber Baron".

**"Studio Job&the Groninger Museum", Groninger Museum, Museumiland 1, 9711 ME Groningen, Groningue, Pays-Bas. Jusqu'au 4 mars 2012.**

### LE DESIGN EN MAGASIN

En 1900, le magasin de mobilier design 't Binnenhuis fondé par H.P Berlage et Jacques van den Bosch ouvrait ses portes à Amsterdam avec l'ambition de proposer une alternative au mobilier en série et aux lignes courbes des chaises Art Nouveau. L'influence de son style moderne dans les foyers néerlandais est illustrée par un reportage photo de Johannes Schwartz montrant la place de ses meubles dans les intérieurs contemporains.

**"Straight-Backed Chairs, Upright Citizens-Domestic design under the influence of 't Binnenhuis (1900-1929)", Gemeentemuseum Den Haag, Stadhouderslaan 41, The Hague 2517 HV, Pays-Bas. Jusqu'au 4 mars 2012.**

## PARIS

### PAPIER PEINT

Depuis 2006, le concours Wallpaperlab, organisé par l'Association pour la Promotion du Papier Peint (A3P) en partenariat avec le Musée des Arts décoratifs et l'éditeur Domestic, associe design et papier peint. Les projets de l'édition 2011 signés par cinq designers et graphistes sont présentés dans l'Espace Moderne et Contemporain du Musée des Arts décoratifs. Parmi eux, la proposition du studio Helmo récompensée par le Prix A3P et les travaux "SSLB" et "Ombres-Lumières-Couleurs" de Constance Guisset, lauréate du Prix du Musée des Arts décoratifs.

**"Le Wallpaperlab d'A3P s'expose aux Arts Décoratifs", Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris. Du 20 janvier au 6 mai 2012.**

### DIALOGUE AVEC MUNARI

Point de départ de cette exposition, le travail du designer-inventeur-graphiste-écrivain et artiste Bruno Munari. Ses peintures, objets et sculptures de voyages se mêlent aux œuvres d'artistes de nationalités et de générations différentes animés par les mêmes soucis de jeu et d'économie de moyens. Premier volet d'une série d'expositions placées sous le commissariat d'Elodie Royer et Yoann Gourmel, ce dialogue artistique souligne une certaine continuité des idées et des formes dans la création contemporaine.

**"Le sentiment des choses", Le Plateau, Frac Ile-de-France, 33 rue des Alouettes, 75019 Paris. Jusqu'au 26 février 2012.**

### MANIFESTE

Quel rôle jouent les designers dans le processus de conception de l'espace public ? En quoi contribuent-ils au confort, à la sobriété énergétique et au renforcement du lien social ? Le Lieu du Design présente plusieurs postures du designer (innovateur, agent économique, médiateur, acteur engagé...) en s'appuyant sur des projets emblématiques comme les travaux de Ruedi Baur sur l'identité visuelle des villes, le système d'orientation "Legible London" de Tim Fendley et la station prospective "Osmose" de la RATP pour le Grand Paris. Scénographie des 5.5 Designers.

**"Sous les pavés, le design", Le Lieu du Design, 74 rue du Faubourg Saint-Antoine, 75012 Paris. Du 15 février au 23 juin 2012.**

### MEUBLES DÉPENDANTS

Les quatorze pièces (lampes, étagères, tables basses, meubles de rangement...) signées par le studio Nendo d'Okii Sato et éditées par Specimen Editions ne peuvent exister sans les objets pour lesquels ils ont été créés. De l'objet dépend ainsi l'équilibre et l'essence du meuble. En parallèle, la galerie accueille une mini-rétrospective du travail de Nendo sur l'année 2011.

**"Object Dependency", Galerie Pierre-Alain Challier, 8 rue Debelleyme, 75003 Paris. Jusqu'au 29 février 2012.**



"Object Dependency", design Oki Sato/Nendo, édition galerie Pierre-Alain Challier.



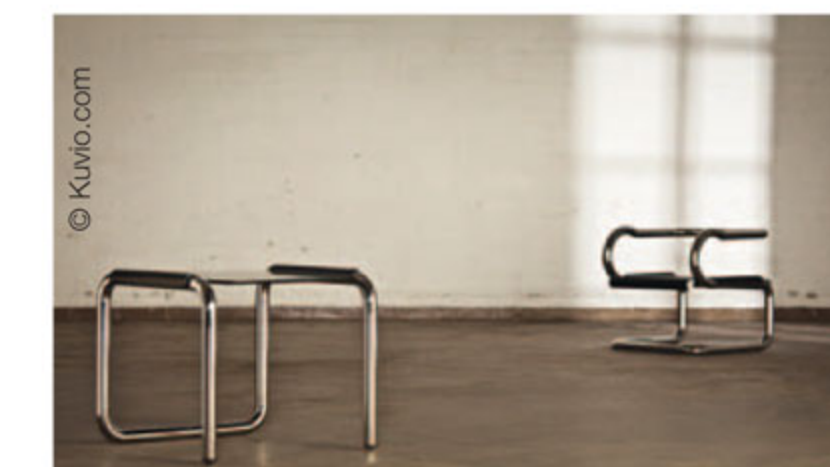
### TRÉSORS CACHÉS

Un tabouret Belle-Epoque créé par Akseli Gallen-Kallela pour l'exposition universelle de 1900, une étagère dessinée par Jean Sibelius pour sa femme en 1909, une chaise massive en acier d'Eero Aarnio égarée au cours d'un voyage, des dessins de meubles de Timo Sarpaneva jamais réalisés... Ces objets du quotidien – dont certains sont exposés pour la première fois – racontent l'histoire du design finlandais et témoignent de la vie et des usages au XX<sup>e</sup> siècle. Tous seront réédités à l'issue de l'exposition.

**"Modern Historic. Trésors cachés du design finlandais", Institut Finlandais, 60 rue des Ecoles, 75005 Paris. Du 19 janvier au 25 février 2012.**



"Phoenix", design Björn Weckström, (1973 pour la table, 1976 pour la chaise).



La table "TS-1" et la chaise "TS-4", design Timo Sarpaneva (1970).

## PROVINCE

### OBJETS DÉGUISÉS

Toujours fidèle à la relation designer-artisan, la Galerie Mica édite et expose un ensemble d'objets de Matali Crasset jonglant entre leur usage et leur représentation. Coupes, vases et vide-poches tentent d'échapper à leur statut en prenant la forme d'un porte-voix, d'un haut-parleur ou d'une corne de brume. Carte blanche est laissée au plasticien sonore Damien Marchal pour établir un dialogue entre ces objets non-identifiés.

**"Infrasons", Galerie Mica, Route du meuble "La Brosse", 35760 Saint-Grégoire, Rennes. Jusqu'au 25 février 2012.**

La collection "Infrasons", design Matali Crasset, édition limitée à huit exemplaires, Galerie Mica.



## RAPPELS

**"Maarten Baas – Les curiosités d'un designer", Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris. Jusqu'au 12 février 2012.**

**"Stefan Sagmeister – Another exhibit about promotion and sales material", Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris. Jusqu'au 19 février 2012.**

**"Mathématiques – Un dépaysement soudain", Fondation Cartier, 261, boulevard Raspail, 75014 Paris. Jusqu'au 19 février 2012.**

**"Sept fois plus à l'Ouest. Yann Kersalé", Espace Fondation EDF, 6 rue Récamier, 75007 Paris. Jusqu'au 4 mars 2012.**

**"Goudemalion – Sa vie, son œuvre, Jean-Paul Goude, une rétrospective", Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris. Du 11 novembre 2011 au 18 mars 2012.**

**"Irving Penn and Issey Miyake : Visual Dialogue", 21\_21 Design Sight, 9-7-6 Akasaka Minato-ku, Tokyo, Japon. Jusqu'au 8 avril 2012.**