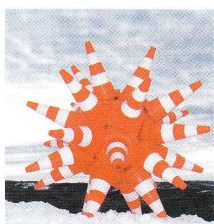


LAURÉATS



International Strasbourg Glass Prize. Actuellement en formation à Baccarat et au Centre européen de recherche et de formation aux arts verriers (Cerfav), Sandrine Isambert, Thibaut Nussbaumer et Michel Schaeffer ont été sélectionnés parmi 75 candidats. Leur œuvre récompensée, *In Out*, a été conçue à partir de balises de signalétique urbaine. L'intérieur des cônes utilisés dévoile un univers réfracté à l'infini par des jeux de miroirs. La mise en abyme ainsi créée suggère le « hors limite », thème retenu pour cette édition. Remise du prix doté de 5 000 euros le 19 octobre 2011, à Strasbourg.

Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé. Le premier appel à projets lancé en 2010 a promu trois lauréats. Du 17 septembre au 31 décembre, leurs créations seront exposées au grand public : *Peau de*

licorne de Nicolas Buffe, *Triptyque* de Benjamin Hochart, *La Rivière au bord de l'eau* d'Olivier Nottellet. Un second appel à projets pour l'année 2011 est en cours. Montant respectif du prix d'acquisition des trois maquettes primées : grand prix de 45 000 euros, 2^e prix de 20 000 euros et 3^e prix de 10 000 euros. Musée de la tapisserie, avenue des Lissiers, 23200 Aubusson.



Tapis *Peau de licorne*, Nicolas Buffe.

APPEL À CANDIDATURE

Trophée du 8^e Festival international du film sur l'argile et le verre (les 30, 31 mars et 1^{er} avril 2012, Montpellier). Comme à chaque édition, les adhérents d'Ateliers d'Art de France peuvent concourir à la conception et à la fabrication d'un trophée qui récompensera les réalisateurs primés au

Festival. Les critères imposés à la réalisation du trophée sont les suivants : 30 cm de hauteur maximum, céramique et/ou verre utilisés, mention « Fifav 2012 » devant figurer sur la pièce, 9 exemplaires, prix unitaire de 450 euros maximum, livraison impérative avant le 1^{er} mars 2012 au siège d'Ateliers d'Art de France. Le dossier doit comporter un CV et cinq photos représentatives de votre travail, un croquis de la pièce, son prix, un descriptif technique. À envoyer avant le 2 novembre à Françoise Aitgougan, AAF, 6 rue Jadin, 75017 Paris. Rens. : francoise.aitgougan@ateliersdart.com © 01 44 01 08 30.

FORMATION

Master classes design dans la manufacture Yamakado, près d'Angers. Il manquait à la société Yamakado, qui crée et distribue du mobilier design, un maillon de la chaîne : la formation. Dès septembre, Agnès Yamakado ouvrira au sein de sa manufacture des master classes pour partager sa double expérience auprès de stagiaires artisans d'art, architectes, décorateurs ou

étudiants. Un accompagnement à la carte sera offert, permettant d'aborder de manière très pragmatique toutes les étapes entre la conception et le lancement d'un modèle : définir le produit et son cahier des charges, trouver des formes et des principes, rechercher des matériaux et des fournisseurs, négocier les achats, calculer les seuils de rentabilité, etc. La manufacture, qui maintient une partie de son activité sur place, accueille aussi dans ses locaux des bureaux et des ateliers d'entreprises artisanales et de prescripteurs qui bénéficient d'une synergie d'expériences et d'une mutualisation des moyens. Yamakado, 34 rue des Perrejeux, 49800 Trélazé. www.yamakado.com

NOUVELLE ADRESSE



La Librairie de la mode et du design du groupe « mode... information » est désormais logée au 52 rue Croix-des-Petits-Champs, dans le 1^{er} arrondissement de Paris. Ce concept unique propose aux professionnels et aux amateurs des livres d'art, des revues haut de gamme, des cahiers de tendances et une sélection de dessins contemporains ou ethniques. Elle offre aussi une sélection actualisée de la gamme Pantone®.

PETITES ANNONCES

Boutique-atelier (vente et cours de céramique) à céder. 48 m² + vitrine 6 m linéaires, au cœur de Nice (proche Nice-Étoile). Fonds 16 000 euros (équipement compris). © 06 50 71 11 89.

RENCONTRE

L'Atelier d'Ateliers d'Art de France. Le 8 septembre, Sonia Costa parlera de la technique du fusing. Le 24 septembre, Isabelle Flahaut évoquera la technique de chaudronnerie qu'elle applique à ses sculptures. Le 14 octobre : échange entre les deux artistes sur le verre et l'acier. 55 avenue Daumesnil, 75012 Paris. © 01 43 45 28 79.

Un métier en danger

« Dans le numéro de juillet-août de la revue Ateliers d'Art, dans la rubrique « Coups de cœur », sont citées des boucles d'oreilles de Sophie Mouleyre en argent et émail à froid. Le terme émail à froid ne peut pas être légalement utilisé. Devant son usage abusif qualifiant faussement un matériau (l'émail à froid est une matière plastique), les professionnels de l'émail sur métal ont demandé et obtenu du législateur un décret* réglementant strictement la définition de l'émail sur métal. Pourquoi ? Il s'agit de défendre l'origine et l'usage de la matière émail, qui est un cristal et s'inscrit parmi les quatre arts du feu, au même titre que le verre, la céramique et le vitrail. Il s'agit également de lutter et de se défendre contre l'importation d'objets ou de bijoux faussement composés d'émail mais désignés comme tels. La revendication des émailleurs sur métal pour que l'on reconnaisse et respecte leur matière est aujourd'hui d'une vive actualité car des députés français souhaitent qu'une directive européenne interdise l'usage de l'émail sur les bijoux en raison de sa teneur en plomb. Ce principe de précaution n'est malheureusement pas nuancé et, s'il est instauré, brisera net la chaîne des émaux, depuis l'origine (l'Égypte pharaonique) jusqu'à nos jours, tout en mettant en péril de nombreux ateliers d'émailleurs, notamment de jeunes professionnels dont l'activité principale est la création de bijoux émaillés. »

BERNARD GONNET, ÉMAILLEUR, MEMBRE D'ATELIERS D'ART DE FRANCE

* Décret n° 82-223 du 25 février 1982 portant application de la loi du 1^{er} août 1905 sur les fraudes et falsifications en matière de produits ou de services en ce qui concerne l'émail et les produits émaillés ou vitrifiés.

France/Corée

Jocelyne Bosschot et Anne Verdier, membres d'Ateliers d'Art de France, ont été sélectionnées pour la prochaine Biennale de Gyeonggi, en Corée, du 23 septembre au 23 octobre. Quatre Français seulement font partie de cette sélection sur les 160 candidats admis. Cette 6^e édition sur le thème « Le voyage à partir du feu », organisée par la KOCEF (fondation coréenne de la céramique), se tiendra dans trois villes de la région : Icheon, Yeosu et Gwangju. La Corée n'en finit pas d'être à l'honneur d'ailleurs, depuis qu'Ateliers d'Art de France a noué un partenariat avec la Korean Craft and Design Foundation. Des échanges et expositions croisées permettront de faire connaître ici et là-bas toute la diversité des métiers d'art. Prochain rendez-vous à Maison&Objet et à la galerie Collection en septembre prochain, au Salon international du patrimoine culturel en novembre, à la Craft Trend Fair à Séoul en décembre et à la galerie de KCDF en janvier 2012.

LISTE D'ACHATS

La commission d'acquisition du Centre national des arts plastiques a consacré 200 000 euros cette année à l'achat d'œuvres d'art décoratives, de design et de création industrielle. Parmi les 39 pièces de mobilier entrées dans les collections, une chaise sculpture de Nacho Carbonnel, plusieurs sièges d'Erwan et Ronan Bouroulec, un guéridon de Maarten Baas ou encore trois lampes d'Inga Sempé. Une gamme de gobelets de Baccarat et un service à café de Vincent Jousseume figurent parmi les 18 objets relevant des arts de la table. Au total, 156 pièces, 363 affiches de 103 créateurs ont été sélectionnés.

Ceramic Table & Stool [bouleau, sycamore, assiette en céramique, médium teinté noir, sangle et coussin] de David Dubois, 2010. Édité à 8 exemplaires par Galerie Mica. Photo : Morgan Paslier - Courtesy Galerie Mica.



Protect, vase en céramique (émaillage blanc), tissu, vêtements et film thermo-rétractable, David Dubois. Exemple de l'artiste, signé, 2010.