

# galerie espace mica



La galerie Espace Mica présente du 29 juin au 15 septembre 2007, *Fracture sociale*, une exposition du designer Dominique Mathieu.

Première exposition sous le commissariat exclusif de l'Espace Mica, les projets investissent pour la première fois la totalité de l'espace de la galerie.

Designer de formation, Dominique Mathieu, interroge aujourd'hui plus que jamais sa profession quant à ses réelles orientations, et par là même nous interroge sur le sens de nos choix respectifs, de l'orientation de nos existences.

Comme pressé par une urgence, Dominique Mathieu transcende les codes du design, et tente d'englober dans son travail des valeurs sociales, politiques et écologiques, dont l'importance dépassent pour lui les contraintes habituelles du design et situent ses propositions en dehors des clivages habituels. Inquiet, le designer ne cherche plus à séduire, mais à interroger nos consciences de consommateurs, de citoyens face à la vacuité de l'économisme.

Les propositions présentées en exclusivité pour Espace Mica dévoilent les inquiétudes et les interrogations du designer, mais aussi et avant tout ses espoirs, avec humour, dérision, poésie et générosité.

## Une installation: Barricade

Composée de mobilier divers du XXème siècle, l'installation s'étend sur les 20 mètres de l'espace principal de la galerie. Symbole de résistance à l'opresseur, la barricade protège les forces populaires d'une organisation gouvernementale, ou économique, qui n'aura pas su convaincre, dialoguer, ou dont les objectifs poursuivis transcendent des valeurs démocratiques et sociales fondamentales. Le visiteur de l'exposition contraint de se trouver du côté de l'opresseur devient spectateur d'une colère, d'une contestation, qui peut être le dépasse. Mais les codes, les références qui constituent l'obstacle lui sont familiers, éléments de sa propre culture occidentale. Nié dans sa fonction, sa valeur, son esthétique, la table, l'armoire, le fauteuil, la chaise, perd son statut de meuble pour devenir l'élément constitutif d'un tout dont la mission de protection et de rébellion dépasse le simple rôle fonctionnel et décoratif du mobilier. Il y a quelque part une urgence qui ne saurait s'apitoyer sur le sort d'une marchandise dont des qualités esthétiques ne pourront arrêter les objectifs fondamentales de protections sociales. Ce long mur qui transperce l'espace du lieu, nous place face à l'opulence d'une civilisation dont les biens matériels auront pris trop d'importance, nous faisant perdre toute notion de bon sens, qui aujourd'hui manque cruellement face à l'urgence écologique, et par voie de conséquence, démocratique.

## Des propositions: un cadre de vie

Les excès ne sauraient malgré tout stopper une vie démocratique, communautaire et plus spécialement économique. Reste à se demander "quoi produire" mais surtout "comment"? Il nous faut collectivement prendre conscience de ce qu'une production qui ne respecterait pas les données environnementales aurait de dangereux pour notre avenir commun. Mais produire "propre", produire "développement durable" ne résoudra rien si cette démarche ne s'inscrit pas dans une logique beaucoup plus globale qui touche tout les domaines économiques et sociaux d'une nation comme la nôtre. C'est dans cette logique que la deuxième partie de l'espace de la galerie a été envisagée.

C'est derrière un mur de carton d'emballage et sur un tapi de confetti que le visiteur est invité à découvrir une réponse "alternative", plus par la volonté de produire du mobilier avec des acteurs indépendants et locaux, que par l'innovation formelle ou technique. C'est l'une des raisons pour laquelle cette collection ne saurait s'apparenter au "design". Faire simple, produire localement, induire des comportements, souligner des références, agrémenter le banal de poésie, et faire sens dans une époque qui se perd, induit inmanquablement des choix que nous avons fait et que le visiteur, potentiellement acheteur, devra faire afin d'en saisir toute la portée. Le renouveau de notre civilisation vers un mode de vie sobre, soucieuse de préserver un espace de vie acceptable pour nos enfants, ne saurait se construire sans une volonté farouche et sans la convivialité qui nous réconciliera avec le partage pour mieux lutter contre l'uniformisation de la sous-culture marchande.

### Barricade - installation

objets et mobiliers divers, diaporama sur dvd  
2007 - Espace Mica

### Vanitas Vanitatis - bureau

tilleul ciré, cp de bouleau, stratifié noir, feutre, laiton gravé poli, inox, bois.  
édition Espace Mica - 2007

En intégrant au sein d'un mobilier les symboles utilisés dans les natures mortes de la période baroque, le designer nous invite à méditer sur la fragilité de la vie, du temps qui passe, la mort et interroge la relativité de la connaissance et la vanité du genre humain.

### Psyché - miroir

miroir, pin, pierre reconstituée, pigment.  
édition Espace Mica - 2007

Dans sa brutalité, sa relative pauvreté et sa fragilité, le miroir Psyché nous invite à nous contempler sans complaisance, sans compromis comme mené par une nécessité d'efficacité immédiate.

### IP.A9 - lampadaire

acier laqué époxy, carton d'emballage.  
pièce unique - 2007

IP.A9 est le détournement du lampadaire IP.40 réalisé en 1998 (collections du Fond National d'Art Contemporain). Cette nouvelle version témoigne des nouvelles orientations prises par le designer dix ans plus tard, avec humour et ironie.

### Tablaquin - table, bancs et accessoires

chêne clair ciré, stratifié, fer forgé et accessoires divers.  
édition Espace Mica - 2007

Tablaquin est une proposition globale, intégrant la fonction de table et d'assise tout en permettant la suspension, ou le rangement, de certaines accessoires utilitaires ou décoratifs. Choisis ou réalisés par le designer, des accessoires sont proposés à l'achat avec l'ensemble. Invitation au voyage, à la rêverie, ils sont une proposition à compléter au gré de ses envies, de sa culture, de ses besoins. Simple et massive, la construction n'est pas sans évoquer le mobilier de ferme, et par là même le monde paysan, ses valeurs simples et fondamentales caractéristiques d'un certain "bon-sens".

### Vélorution, NO OGM et Décroissance - 3 tablettes murales décoratives

bois, tôle émaillée, mélaminé.  
édition Espace Mica - 2007

En fonctionnalisant le cadre du tableau par un simple décrochement, le designer opère un glissement de la représentation graphique vers l'objet. Les messages clairement lancés et figés pour longtemps dans l'émaille, sont des affirmations qui engage le designer dans un long combat et définissent un peu mieux ses choix personnels et sa vision d'un monde idéal, ou du moins, meilleur.

### Bistanclaque n°1 - structure meublante

pin, MDF teinté noir, aggloméré naturel et peint, cp de bouleau, mélaminé, fer forgé.  
édition Espace Mica - 2007

*"Le Bistanclaque est une onomatopée du parlé lyonnais. Il désigne le métier à tisser (souvent un métier Jacquard) des ouvriers Canuts (quartier de la Croix-Rousse) d'après le bruit qu'il produit en fonctionnant. Les Canuts étaient les ouvriers tisserands de la soie sur les machines à tisser Jacquard. Ils se trouvaient principalement dans le quartier de la Croix-Rousse à Lyon au XIX siècle. Les canuts, étant soumis à de rudes conditions de travail, se révoltèrent à de nombreuses reprises. Leur première révolte d'octobre 1831 est considérée comme l'une des premières révoltes ouvrières. Ils occupèrent Lyon aux cris « Vivre libre en travaillant ou mourir en combattant ! ». Le roi Louis Philippe 1er envoya 20 000 hommes de troupe et 150 canons pour réprimer « l'émeute ». Le 14 février 1834, les Canuts se révoltèrent de nouveau en occupant les hauteurs de Lyon, et ils firent face pendant 6 jours à 12 000 soldats."*

Dominique Mathieu, natif de la Croix-Rousse, a habité 23 ans dans ce quartier, où son père fut l'un des tout derniers canuts en activité jusque dans les années 80. Marqué par l'esthétique à la fois brutale, complexe et délicate des machines, et de la beauté des pièces de soieries réalisées, le designer rend hommage à un savoir-faire, et à un corps de métier qui aura su à travers le temps prouvé sa détermination à lutter pour la reconnaissance de son savoir-faire, et protéger une communauté de l'exploitation des grands industriels. Leurs nombreuses révoltes historiques (1831) sont à l'origine des premiers syndicats et des premières coopératives ouvrières, et deviennent, pour Karl Marx et tant d'autres, des modèles encore aujourd'hui cités. Cette première pièce devrait connaître dans l'avenir une suite qui reprendra les mêmes principes constructifs simples et les mêmes matériaux "pauvres".

### Amateur - chaise

chaise de récupération (acier, cannage), vernis, laiton gravé poli.  
pièce unique - 2007

### Nous - chaises à accoudoirs

chaise de récupération (acier, cannage), vernis, laiton gravé poli.  
pièce unique - 2007

Séduit par deux chaises du début du XXème siècle trouvées chez un brocanteur, le designer s'approprie ces créations, les nettoie, plus pour en prendre soin que pour les restaurer. Les tâches de vieillesse, rouille et rayures, qui soulignent le passage du temps, sont ainsi préservées pour leur beauté plastique et leur richesses d'évocations. La deuxième intervention du designer, sur l'arrière du dossier, marque son respect pour ces objets anciens en les ponctuant d'une annotation qui nous est directement renvoyée.

mobilier réalisé par:

Établissement Alain Larcher - La Chapelle Bouéxic

Xavier Bonsargent - Mordelles

Simon Père & Fils - L'Hermitage

Atelier Dominique Mathieu - Paris

**galerie  
espace  
mica**

**ACCES AU MAGASIN**

Espacemica  
Route du meuble "La Brosse"  
35760 St Grégoire-Rennes

Venant de RENNES, prendre la "route du meuble",  
aller jusqu'à la Chapelle des Fougeretz, la Brosse,  
tourner 50 mètres à droite après la brocante de la Brosse.

Arrêt de bus ligne 52 La Brosse chapelle des fougeretz

**HORAIRES DU MAGASIN**

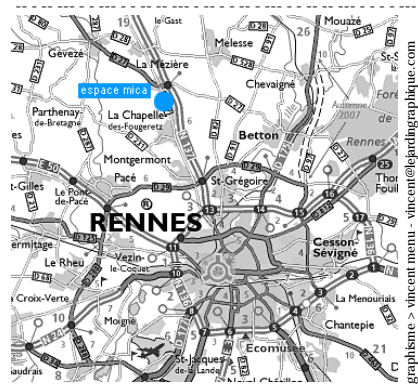
lundi de 15h à 19h et du mercredi au dimanche de 15h à 19h

**COORDONNEES**

08 79 09 17 31 / 06 77 74 35 31 / 02 99 13 17 82

**EMAIL**

espacemica@wanadoo.fr



**SITE INTERNET**

[www.espace-mica.com](http://www.espace-mica.com)

[www.dominiquemathieu.com](http://www.dominiquemathieu.com)